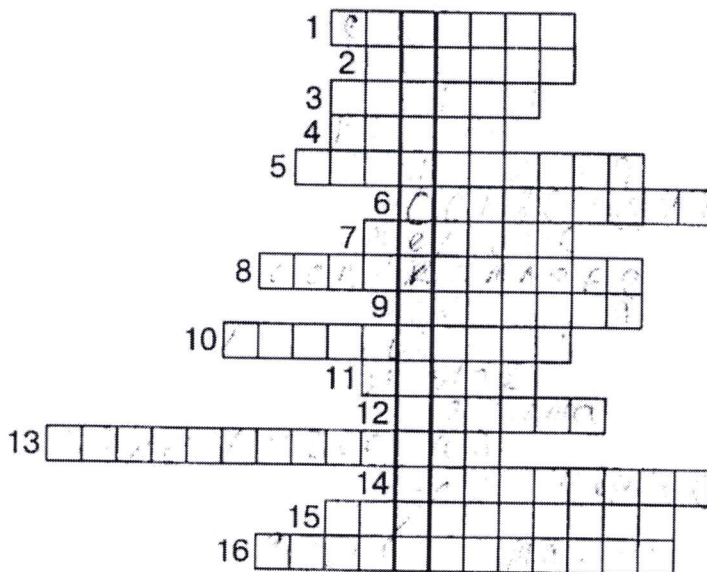


● 1. Повторение материала.

Задание 1. Повторите правила, выученные в первом полугодии. Разгадайте кроссворд!

1. Интервал, входящий в состав квинтсектаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда
2. Главный признак обращений трезвучия.
3. Интервал, состоящий из трех тонов.
4. Непрерывное повторение разными голосами одной мелодии.
5. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.
6. Повторение мелодии на другой высоте.
7. Интервал, являющийся «строительным» элементом трезвучия.
8. Первое обращение трезвучия.
9. Какой интервал образуют крайние звуки септаккорда?
10. Быстрый итальянский танец в размере 6/8.
11. Лад.
12. Какой интервал образуют крайние звуки трезвучия?
13. Вид минора с участием седьмой повышенной ступени.
14. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.
15. Второе обращение трезвучия.
16. Название V ступени лада.

Если вы правильно заполните все клетки по горизонтали, то по вертикали можно будет прочитать слово, которым называют первое обращение септаккорда.



1 Впиши недостающие звуки так, чтобы получились D<sub>7</sub> и его обращения. Сыграй и спой.

1) B-dur

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>р. D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
 V I VII I II I IV III

2) g-moll

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>р. D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
 V I VII# I II I IV III

2. Напиши разрешение доминантовых аккордов. Стрелочками укажи разрешение неустойчивых ступеней. Сыграй и спой.

1) A-dur

D<sub>7</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>2</sub>  
 V VII II IV

2) fis-moll

D<sub>7</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>2</sub>  
 V VII# II IV

3. Напиши D<sub>7</sub> и его обращения. Стрелочками укажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, лигой соедини устойчивые ступени. Сыграй и спой.

1) Es-dur

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>р. D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
 V I VII I II I IV III

2) c-moll

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>р. D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
 V I VII# I II I IV III

- ⊗ Определите данные аккорды:



- ⊗ Постройте и спойте обращения  $D_7$  с разрешениями в одноименных тональностях:

Ре мажор — ре минор

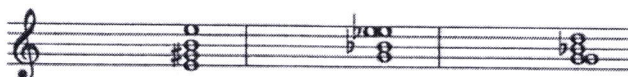
Ми мажор — ми минор

Фа мажор — фа минор

- ⊗ Определите данные аккорды и разрешите в одноименные тональности:



- ⊗ Напишите обращения  $D_7$  по разрешению:



- ⊗ найдите в них движение по обращениям  $D_7$



Петь по нотам с дирижированием:

Довольно медленно

Вик. Калинин. «ЗВЕЗДОЧКИ»

226

Оживленно

М. Анцев. «СОРОКА» (канон)

227

Умеренно

Украинская народная песня  
«ОИ, УЖЕ Ж ВЕСНА»

228

Довольно скоро

Украинская народная песня  
«НЕ СВАТАВ Я ТЕБЕ»

229

Торжественно

Болгарская народная песня  
«ХАДЖИ ДИМИТР»

230